

مراجعات مدرسة

محمد بن عبد العزيز **المانع** الثانوية للبنين

العام الأكاديمي 2023 - 2024



مادة: اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني

العاشر

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

- 1- وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
- 2- عَهِدْتُ بِهِ شَرِّخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- 3- فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَ هَالِكَا
- 4- وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- 5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا
- 6- وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَيْئِمٌّ وَعَزَّنِي وَهَذَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا

القضايا الأدبية

الدرس الأول: تطور موضوعات الأدب العربي

- 1- ما الموضوع الرئيس للأدب؟
- 2 - عدد أربعة من العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب العربي.
 - 1-.....
 - 2-.....
 - 3-.....
 - 4-.....
- 3 - اذكر ثلاثة من الأغراض التي تناولها الشعر في العصر الجاهلي.
...../...../.....
- 4- عدد ثلاثة من موضوعات الأدب في العصر الحديث.
...../...../.....

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

5- بماذا تَبْدَأُ الْقَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ؟

أ- المدح. ب- وصف الرحلة. ج- الوقوف على الأطلال. د- الموضوع الرئيس للقصيدة.

6- مَا الموضوع الذي برز الاهتمام به في النثر في العصر الأموي؟

أ- الوصايا. ب- التوقيعات. ج- المناظرات. د- الرسائل.

7- مَا سببُ تَفَوُّقِ موضوع الوصف على بقية الموضوعات في الأدب الأندلسي؟

أ- الطبيعة الخلابة للأندلس. ب- التنوع الثقافي والسكاني.

ج- تقليد الشعراء المشارقة. د- بُعد الأندلس عن المشرق العربي.

8- بماذا ارتبطت موضوعات الأدب في عصر صدر الإسلام؟

9- لماذا سَمِيَ الأدب (الشعر) في العصر الجاهلي بـ (ديوان العرب)؟

10- ظهر في الشعر الحديث نمط شعري متحرر من ضوابط الشعر التقليدي سمي بـ:

أ. الشعر العمودي. ب- الشعر الموزون المقفى. ج- الشعر الحر. د- الشعر الموزون.

11- أهمّ تغيّر على موضوعات النثر وأشكاله في صدر الإسلام تمثل بأنه أصبح:

أ- أدباً سياسياً. ب- أدباً حزبياً.

ج- أدباً شفهياً يسرد وقائع المجتمع. د- أدباً مكتوباً يتناول جميع ألوان الحياة الجديدة.

12- عدل الشعراء في العصر الأموي على شعر أسلافهم من الجاهليين. وضح ذلك.

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

الدرس الثاني: الأدب الشعبي

- 1- ما تعريف الأدب الشعبي؟
.....
- 2- اذكر أربعة من المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي؟
.....
.....
.....
- 3- عدد أربعة من الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.
.....
.....
- 4- اذكر اثنين من الأنواع النثرية، واثنين من الأنواع الشعرية للأدب الشعبي.
.....
.....
- 5- متى يصبح الأدب الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق؟
أ- إذا تبنته الجماعة الشعبية.
ب- إذا كان مروياً شفهاً.
ج- إذا كان أدباً غنياً بالعادات.
د- إذا اعتمد بعض الصيغ الجاهزة.
- 6- ما معنى كون الأدب الشعبي جمعياً؟
أ- أنه أدب ذاتي.
ب- أنه صادر عن الجماعة.
ج- أنه أدب فردي قاله فرد معروف.
د- أنه صادر عن فئة محدّدة من الناس.
- 7- كيف تتمّ عمليّات إنشاء نصوص الأدب الشعبي وروايتها وحفظها؟
أ- بالكتابة.
ب- بالتدوين.
ج- بالكتابة والتدوين.
د- بالطريق الشفهي.

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

8- من الأنواع النثرية في نصوص الأدب الشعبي:

أ- الرواية. ب- المسرحية. ج- القصة القصيرة. د- قصص البيوت والأسرة.

9- أي مما يأتي يعد من وسائل حفظ الأدب الشعبي الشفوي؟

أ- الحفز. ب- مجالس السمر. ج- السير الشعبية. د- الألغاز الشعبية.

10- أي مما يأتي يعد من مقومات الأدب الشعبي؟

أ- الارتجال. ب- الصيغ الجاهزة. ج- العراقة. د- الحفز.

القراءة الشعر

النص الأول: اقرأ نص (قفي شموخاً) للشاعر محمد السادة في حب الوطن، ثم أجب عن الأسئلة.

1- قفي شموخاً بوجه الريح يا قطر * ففي إبايك ما تزهو به الصور

2- قفي شموخاً تميم المجد في يده * تلو البيارق فيها العز والظفر

3- تروي العزائم ما خطت عزائم * وفي الكريهة عنه يحجم الخطر

4- يا غمة بخليج الخير قد عفرت * بين الأحبة فيها خيم الكدر

5- عسى تعود بلم الشمل وحدثنا * يبقى تميم وتبقى في العلا قطر

يحجم: يتأخر، البيارق: الأعلام الكريهة: المصائب والحروب.

- قفي شموخاً بوجه الريح يا قطر * ففي إبايك ما تزهو به الصور

1- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطين في البيت السابق؟

أ- ترادف. ب- سجع. ج- مقابلة. د- طباق.

- قفي شموخاً بوجه الريح يا قطر * ففي إبايك ما تزهو به الصور

2- ما المعنى السياقي لكلمة (إبايك) في البيت السابق؟

أ- الكبرياء والشجاعة. ب- الذل والهوان. ج- الغنى. د- الفقر.

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

- قَفِي شُمُوحًا بِوَجْهِ الرِّيحِ يَا قَطْرُ * ففِي إِبَائِكَ مَا تَزْهُو بِهِ الصُّورُ

3- ما الفكرة التي يتضمنها البيت السابق؟ أو: إلام يدعو الشاعر في البيت السابق؟

أ- قطر لا تظلم غيرها. ب- قوة قطر وشجاعته في مواجهة التحديات.

ج - تاريخ قطر عريق ناصع. د - قطر تقدم العون والمساعدة للآخرين.

4- ما الأسلوب الذي كرره الشاعر في مطلع القصيدة؟ ولماذا؟

الأسلوب:التعليل:

يَا غُمَّةً بِخَلِيَجِ الْخَيْرِ قَدْ عَفَرْتُ * بَيْنَ الْأَحَبَّةِ فِيهَا خَيْمَ الْكَدَرِ

5- ما نوع الأسلوبين الواردين في البيت السابق والمشار إليهما بخط على الترتيب؟

أ-نداء وأمر. ب- أمر ونهي. ج-استفهام وأمر. د- نداء وتوكيد.

قال الشاعر حسن النعمة: (تيهي بعيدك طاب الزرع والثمر واستبشري بالعلا والمجد يا قطر)

6- أي أبيات القصيدة السابقة يتناص مع بيت حسن النعمة السابق؟ وما الفكرة المشتركة؟

أ- تحديد البيت: ب- الفكرة المشتركة بينهما:

- تَرَوِي الْعَزَائِمَ مَا خَطَّتْ عَزَائِمُهُ * وَفِي الْكَرْبَةِ عَنْهُ يُحْجِمُ الْخَطَرُ

7- اشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق، واذكر نوعها، وبين أثرها في المعنى.

-شرح الصورة:

-نوع الصورة:

-أثرها في المعنى:

8- لا نَبْتَغِي سَفَةَ الْكَلَامِ جُزَافَةً وَإِذَا نَقُولُ نَقُولُ قَوْلًا كَالدَّرَرِ

- اشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق، واذكر نوعها، وبين أثرها في المعنى.

-شرح الصورة:

-نوع الصورة:-أثرها في المعنى:

9- تنوعت عناصر الإيقاع الموسيقي في النص السابقة، حدد ما يأتي مع ذكر الدليل من الأبيات:

مصدرا من مصادر الموسيقى الداخلية:الدليل من النص:

مصدرا من مصادر الموسيقى الخارجية:الدليل من النص:

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

النص الثاني: اقرأ قصيدة (قُم للمعلم) للشاعر أحمد شوقي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسئلة التي تليه:

- 1 قُم للمعلم وقِه التبجيلا
- 2 أعلمت أشرف أو أجل من الذي
- 3 سبحانك اللهم خير معلم
- 4 أخرجت هذا العقل من ظلماته
- 5 وفجرت ينبوع البيان محمداً
- 6 فهو الذي يبني الطباع قويمة
- كاد المعلم أن يكون رسولا
- يبني وينشيء أنفساً وعقولا؟
- علمت بالقلم القرون الأولى
- وهديته النور المبين سبيلا
- فسقى الحديث وناول التنزيلا
- وهو الذي يبني النفوس عدولا

1- حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ- الضوء. ب- العلم والهداية. ج- المصباح. د- الزهر الأبيض.
- وهديته النور المبين سبيلا.

4- ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

- أ- الفرق بين عزيز الناس وذليلهم.
- ج- أهمية القيم والأخلاق لدى الإنسان.
- ب- بيان وصف المعلم وعظيم فضله.
- د- استعلاء النفوس عن الأمور الحقيرة.

5- قال الله تعالى: (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم)

- ما البيت الذي يشكل تناصاً مع الآية السابقة؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

البيت: الفكرة المشتركة:

6- (أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشيء أنفساً وعقولا)

- ما نوع الأسلوب في البيت السابق؟ أ- نداء ب- نفي ج- استفهام د- أمر

7- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر لجذب الانتباه في البيت الأول من النص السابق؟ دلل على ذلك.

الأسلوب: الدليل:

8- "وفجرت ينبوع البيان محمداً" - ما نوع الصورة الخيالية فيما سبق؟

أ- تشبيه بليغ. ب- تشبيه مجمل. ج - استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.

9- حدد نوع الصورة الفنية فيما يأتي وشرحها ووضح أثرها: (فهو الذي يبني الطباع قويمة)

نوع الصورة: شرحها:

أثرها:

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

القراءة نشر

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعده:

قال الكاتب عباس محمود العقاد في موضوع (ثقافة عمر بن الخطاب):

1- إذا تكلمنا عن ثقافة عُمَرَ بلُغةِ العصرِ الحاضرِ، جازَ لنا أن نقولَ: إِنَّه كان رجلاً وافرَ الحِظِّ من ثقافةِ زمانِه، إِنَّه كان أديباً مُؤرِّخاً فقيهاً، مشارِكاً في سائرِ الفنونِ، مدرِّباً على الرياضةِ البدنيَّةِ، خطيباً مطبوعاً على الكلامِ، فليس أرجحُ من نصيبِه في ثقافةِ زمانِه نصيبٌ.

2- ظلَّ في إسلامِه كما كان في جاهليَّته، عظيمَ الشَّغفِ بالشَّعْرِ والأمثالِ والطُّرْفِ الأدبيَّةِ، بل ظلَّ كذلك بعد قيامِه بالخِلافةِ، واشتغاله بجلالِها ودقائقِها التي لا تدعُ له من وقته فراغاً لغيرِها، فكان يروي الشَّعْرَ، ويتمثِّلُ به، ويحُثُّ على روايتهِ، ويعتدُّها من تمامِ المروءةِ والمعرفةِ، كما قال لابنِه عبدِ الرَّحمنِ: «يا بُنَيَّ، انسُبْ نفسَكَ تَصِلْ رَحِمَكَ، واحفظْ محاسِنَ الشَّعْرِ يحسُنْ أدبُكَ، فإنَّ مَنْ لم يعرفْ نسبَه لم يصلْ رَحِمَه، ومَنْ لم يحفظْ محاسِنَ الشَّعْرِ لم يؤدِّ حقاً، ولم يقترِفْ أدباً». وقال للمسلمين عامَّةً: «ارزُوا الأشعارَ؛ فإنَّها تدلُّ على الأخلاقِ».

3- ونظرَ إلى فائدتِه العمليَّةِ كما نظرَ إلى متعتهِ الأدبيَّةِ، فقال فيه: إِنَّه جدلٌ من كلامِ العربِ، يسكنُ به الغيظُ، وتطفأُ به النَّارَةُ، ويبلغُ به القومُ في ناديم، ويُعطى به السَّائلُ. وكانت مُتعتُه بطرائفِ الأدبِ من مُتَعِ الحياةِ التي لا يُبالي الموتَ لو حُرِمَ نصيبَه منها، فكان يقولُ: "لولا أن أسيرَ في سبيلِ اللهِ، وأضعَ جَبْهتي للهِ، وأجالِسَ أقواماً يَنْتَقونَ أطايِبَ الحديثِ كما يَنْتَقونَ أطايِبَ الثَّمَرِ، لم أبالِ أن أكونَ قد مِتُّ". وإذا أُقِرَّتِ العبادةُ باستِطرافِ الحديثِ المَهْدَبِ عندَ عُمَرَ، فذلك غايةُ ما يبلغُه فضلُ الأدبِ عنده من ثناءٍ وتقريضٍ.

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

4- ومن ناحية الأدب فيه، وناحية الدين معاً حثه على تعلّم العربيّة؛ "لأنّها تُثبّت العقل وتزيد في المروءة". وقد أوصى بوضع قواعد النحو؛ لأنه قوامُ العربيّة. ولم يزل عمّرُ الخليفة هو عمّرُ الأديب طوال حياته، ولم يُنكر من الشعر إلا ما يُنكره المسؤول عن دين، ولم ينس قطُّ أنّه الأديب الحافظُ الراويةُ إلا حيث ينبغي أن ينسى ذلك؛ ليدكر أنّه القاضي المتحرّزُ الأمين.

الأسئلة

1- ما الفكرة الرئيسة التي تتحدّث عنها الفقرة الأولى من النصّ السابق؟

2- ما الفكرة الرئيسة التي تتحدّث عنها الفقرة الثانية من النصّ السابق؟

3- ما الفكرة الرئيسة التي تتحدّث عنها الفقرة الثالثة من النصّ السابق؟

4- ما الفكرة الرئيسة التي تتحدّث عنها الفقرة الرابعة من النصّ السابق؟

5- أجب عما يأتي:

- ما العلاقة بين كلمتي (الغيظ، النائرة) في الفقرة الثالثة.

أ - مترادف. ب - تضاد. ج - جناس. د - سجع.

- ما العلاقة بين كلمتي (ثناء، تقريظ)؟

أ - مترادف. ب - طباق. ج - جناس. د - سجع.

- ورد في نصّ ثقافة عمّر: «إنّه جدلٌ من كلام العرب يسكن به الغيظ وتطفأ به النائرة، ويبلغ به القوم في ناديهم، ويُعطى به السائل». به السائل».

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- أ- عامية. ب- مهجورة. ج- مستحدثة. د- مقترضة.

" ظلّ في إسلامه كما كان في جاهليّته، عظيم الشّغف بالشّعر والطّرف والأمثال الأدبية "

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- أ- عامية. ب- مهجورة. ج- مستحدثة. د- مقترضة.

6- ما نوع الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي؟

"تطفأ به النّائرة": "هذه شئشنة عمريّة لا لبس فيها":

"وثارت نحيضة القتال": تزيد في المروءة:

7- من خلال فهمك نص ثقافة عمر أجب عما يأتي:

أ- ما موقف عمر بن الخطّاب من الشعر وروايته؟

ب- ما فائدة الشعر التي ذكرها سيدنا عمر بن الخطّاب في الفقرة الثالثة؟

ج- اذكر وصفين أطلقهما الكاتب على سيدنا عمر. /

د- بماذا أوصى عمر بن الخطّاب في الفقرة الرابعة؟ ولماذا؟

8- استخرج من النص:

- أسلوب توكيد: - الدليل النقلي:

أسلوب إنشائيا: أسلوبا خبريا:

- التضاد: / - الترادف: /

- أسلوب نفي: - أسلوب شرط:

- أسلوب أمر: - مخاطبة القارئ مباشرة:

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

ثقافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه

على أن زُبْدَةَ الثَّقَافَةِ كُلِّهَا فِي أَقْطَابِ الْحُكْمِ وَعُظَمَاءِ الْأَعْمَالِ، إِنَّمَا تَتَلَخَّصُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ هُوَ الدَّرَافَةُ بِالنَّاسِ، وَنَفَازُ الْبَصَرِ فِي شُؤُونِ الدُّنْيَا، وَصِدْقُ الْخِبْرَةِ بِدَخَائِلِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، أَوْ هُوَ مَا نُسَمِّيهِ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ بِالرَّأْيِ السَّلِيمِ، وَالْحِكْمَةِ الْعَمَلِيَّةِ، وَهُوَ مَجَالٌ كَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَلِيلَ النَّظَرَاءِ فِيهِ، وَحَفِظْتُ لَهُ كَلِمَاتٍ فِي مَعَانِيهِ يَنْدُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلِمَاتِ الْحُكَّامِ، وَلَا يَكْثُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلِمَاتِ الْحُكَمَاءِ.

فَأَيُّ كَلِمَةٍ أَدْلُ عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ قَوْلِهِ: «لَيْسَ الْعَاقِلُ الَّذِي يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ، وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَعْرِفُ خَيْرَ الشَّرِّينَ!»، وَأَيُّ نَفَازٍ فِي تَرْكِيبِ الطَّبَائِعِ أَمْضَى مِنْ نَفَازِهِ: إِذْ يَقُولُ: «مَا وَجَدَ أَحَدٌ فِي نَفْسِهِ كِبْرًا إِلَّا مِنْ مَهَانَةٍ يَجِدُهَا فِي نَفْسِهِ». أَلَيْسَ هَذَا بَعِينَهُ هُوَ مُرَكَّبُ النَّقْصِ الَّذِي يَلْمِجُ بِهِ عِلْمُ النَّفْسِ الْحَدِيثُ؟ وَأَيُّ رَأْيٍ فِي تَجْرِبَةِ النَّاسِ أَصَدَقُ مِنْ رَأْيِهِ حِينَ يَقُولُ: «لَا تَعْتَمِدْ عَلَى خُلُقِ رَجُلٍ حَتَّى تُجَرِّبَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ»؟!

1- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين (حكّام وحكماء) في النص؟

أ-طباق سلب. ب- جناس ناقص. ج- جناس تام. د- طباق سلب.

2- ما العلاقة اللغوية تربط بين الكلمتين (يعرف الخير من الشر) في النص؟

أ-طباق إيجاب. ب- جناس ناقص. ج- جناس تام. د- طباق سلب.

3- ما الفكرة التي تناولتها الفقرة السابقة؟

أ- فصاحة عمر بن الخطاب. ب- حكمة عمر بن الخطاب.
ج- عدل عمر بن الخطاب. د- شجاعة عمر عند الغضب.

4-وظف الكاتب بعضاً من خصائص السيرة الغيرية في النص دلل على ما يلي:

-الاستشهاد بأقوال الشخصية:

-توظيف (الاستفهام):

-وصف الشخصية:

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعده. (ألف باء الحرية)

1- إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السندباد البحري، تعيش وحدك في جزائر الواق واق، فإنَّ حريتك لن تكون مشكلة، سوف تكون وحدك، ولن يكون هناك صوتٌ إلى جوار صوتك، ولا حريةٌ تراحمُ حريتك.

لا يوجد هناك ثانٍ، لن تكون في حاجةٍ إلى نظامٍ، فلسوف تضع قوانينك الذاتية

لحظة بلحظة، حسب مقتضيات مزاجك الخاص، ورغبتك، ثم تلغيها متى تشاء سوف ترفع عقيرتك بالصياح

أو بالغناء أو بالصُراخ من دون أن تشعر بالحرَج؛ فلا أحد هناك يطلُّ عليك أو يسمعك، ولن تعرف شيئاً

اسمه (عيب)، عيب لماذا؟ وبالنسبة إلى مَنْ؟

كل شيء منسوب لك وحدك! مَنْ الذي تخشاه وتحسبُ حسابَه؟ لا أحد.

2- لكنَّ الأمر يتغيَّر تماماً حينما تكون واحداً من ألوفٍ مثلك تتعايشون معاً في مجتمعٍ كلُّ واحدٍ حرٌّ، وكلُّ واحدٍ يريدُ، وكلُّ واحدٍ يحلمُ، وكلُّ واحدٍ يرغبُ.

ولسوف تصبح حريتك مُحاصرةً بحريَّات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين، وستجدُ نفسك في حربٍ

لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ، وتأسيسِ شركةٍ اجتماعيةٍ، وتنظيمِ علاقاتٍ، وفرضِ واجباتٍ، وإنشاءِ حقوقٍ،

وعيبٍ، وأصولٍ، ويليقي ولا يليقُ، وهذه ألفُ باءِ الاجتماع.

الأسئلة

"سوف ترفعُ عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصُراخ من دون أن تشعر بالحرَج"

1- ما المكَانَةُ الْمُعْجَمِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ-عَامِيَّة. ب-مَهْجُورَةٌ. ج-مُقْتَرَضَةٌ. د-مُسْتَحْدَثَةٌ.

2- ما الفكرة التي يتحدَّث عنها الكاتب في الفقرة الأولى في النصِّ السَّابِقِ؟

3 -استخرج من النصِّ ما يلي:

أسلوباً إنشائياً:نوعه.....

ضرب الأمثلة: مخاطبة القارئ مباشرة:

أسلوب توكيد:

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

"ألف باء الحرية"

1- إنَّ عَمَلِيَّةَ اقْتِسَامِ الحُرِّيَّةِ ضَرُورِيَّةٌ لِإِنْشَاءِ مُجْتَمَعٍ مُتَقَاهِمٍ قَادِرٍ عَلَى الاسْتِمْرَارِ. إِنَّ حُرِّيَّةَ السِّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ، إِنَّهَا مِثْلُ حُرِّيَّةِ السَّائِقِ الذِّي يَخْتَرِقُ عِلَامَاتِ المُرُورِ، وَلَا يَلْتَقِثُ لِلإِشَارَاتِ، وَيَسِيرُ عَلَى هَوَاهُ كَأَنَّهُ يَسِيرُ فِي غَابَةِ، وَهِيَ حُرِّيَّةٌ نَهَائِيَّتُهَا الهَلَاكُ، أَمَّا الحُرِّيَّةُ الوَحِيدَةُ المُمَكِّنَةُ، فَهِيَ الحُرِّيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ بِنَاءٌ عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ وَتَنْظِيمٍ.

2- الفَلَّاحُ يُوفِّرُ لَكَ القَمْحَ، وَالطَّحَّانُ يَطْحَنُهُ، وَالخَبَّازُ يَصْنَعُ لَكَ مِنْهُ خُبْزًا، وَالطَّابُونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى بَابِكَ، وَفِي مُقَابِلِ هَذَا تَكْتُبُ المَقَالَاتِ، وَتُؤَلِّفُ الكُتُبَ، أَوْ تَفْتَحُ العِيَادَاتِ، وَتُعَالِجُ المَرَضَى، وَالْحُكُومَةُ تَدْخُلُ لَكَ النُّورَ وَالمِيَاهَ، وَتَنْقُلُ لَكَ البَرِيدَ، فَتَدْفَعُ لَهَا ضَرَائِبَ، وَتَتَطَوَّعُ فِي الجَيْشِ، وَكُلُّ هَذَا بِمِثَابَةِ شَرِكَةٍ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ، وَفَائِضُ الأَرْبَاحِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الحُرِّيَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ؛ فَكُلُّ مَا يَصْنَعُهُ غَيْرُكَ، تَجِدُهُ فِي خِدْمَتِكَ وَتَحْتَ تَصَرُّفِكَ، لَوْ أَنَّكَ فَكَّرْتَ الآنَ فِي السَّفَرِ إِلَى أَلْمَانِيَا، فَإِنَّكَ سَوْفَ تَجِدُ تَحْتَ تَصَرُّفِكَ طَائِرَاتٍ، وَسَكَا حَدِيدِيَّةً سَرِيعَةً وَبَوَاحِرَ، وَسَتَجِدُ أَنَّكَ أَكْثَرُ حُرِّيَّةً، وَأَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى بُلُوغِ رَغْبَاتِكَ مِنْ ذِي قَبْلٍ، أَيَّامَ كَانَ أَجْدَادُكَ يُسَافِرُونَ عَلَى أَقْدَامِهِمْ، وَسَتَجِدُ أَنَّكَ تَمْلِكُ أَلْفَ الأَدَوَاتِ رَهْنِ إِشَارَتِكَ.

3- تَخْتَفِي وَرَاءَ هَذِهِ الحُرِّيَّةِ - الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِهَا مِنْ دُونِ أَنْ تَشْعُرَ - جُهُودُ المَلَايِينِ؛ جُهُودُ العُلَمَاءِ وَالمُفَكِّرِينَ وَالاِقْتِصَادِيِّينَ الَّذِينَ صَنَعُوا الطَّائِرَةَ وَالْقَاطِرَةَ وَالسَّفِينَةَ، وَالْأَقْسَاطَ الَّتِي دَفَعَهَا أَجْدَادُكَ مِنْ حُرِّيَّتِهِمْ.

التَّوْبِيحُ: كِتَابُ: يَوْمِيَّاتُ نَصِّ اللَّيْلِ - مُصْطَفَى مَحْمُود.

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

الأسئلة

" جُهِدُ الْعُلَمَاءُ وَالْمُفَكِّرِينَ وَالْاِقْتِصَادِيِّينَ الَّذِينَ صَنَعُوا الطَّائِرَةَ وَالْقَاطِرَةَ وَالسَّفِينَةَ."

1- ما المكانة المعجمية للكلمة التي تحته خط في العبارة السابقة؟

- أ- عامية. ب- مهجورة. ج- مقترضة. د- مستحدثة.

2- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين (تخطيط _ تنظيم) في النص؟

- أ- ترادف. ب- سجع. ج- تضاد. د- طباق.

"وفائض الأرباح يتحول إلى مزيد من الحرية لمجتمعك"

3 - ما معنى " فائض " في الجملة السابقة؟

- أ- تقدم. ب- زيادة. ج- تأخر. د- بناء.

4- ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى؟

- أ- الحرية المطلقة تفسد الحياة ولا تنفع.
ج- الحرية الحقيقية أن تحصل على ما تريد بلا مقابل.
ب- ليس هناك مجتمع حديث ومتطور.
د- السعادة أن تعطي بلا مقابل.

5- ما الفكرة التي تناولتها الفقرة 2؟

- أ- الحرية المطلقة تفسد الحياة ولا تنفع.
ج- الحرية الحقيقية أن تحصل على ما تريد بلا مقابل.
ب- ليس هناك مجتمع حديث ومتطور.
د- السعادة أن تعطي مقابل ما تأخذ.

6-وظف الكاتب الأدلة والأساليب المقنعة في نصه ؟ دلل من النص على كل مما يلي:

- ضرب الأمثلة:
مخاطبة القارئ مباشرة:
توظيف أسلوب التوكيد:

المحسنات البديعية

1- أي آية من الآيات الآتية تحوي جناساً؟

- أ- "الحاقة ما الحاقة"
ج - "ويل لكل همزة لمزة"
ب- "والتفت الساق بالساق"
د- "حملته أمه كرها ووضعته كرها"

2- أي الجمل الآتية تحوي جناساً تاماً؟

- أ- "يقيني بالله حقاً يقيني".
ج - " العلم يُزيح الجهل ويحقق التقدم".
ب - " اللهم اسر عورتنا، وآمن روعاتنا".
د - " من جدّ وجدّ، ومن زرع حصد".

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

قال الله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِخُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

3- ما نوع المحسن البديعي في الآية السابقة؟

- أ- جناس تام. ب- طباق إيجاب. ج- طباق سلب. د- جناس ناقص.

4- العلاقة بين كلمتي (الصفائح، الصحائف) في قول الشاعر:

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوَنِّهٍ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

- أ- جناس تام. ب- طباق إيجاب. ج- طباق سلب. د- جناس ناقص.

5- العلاقة بين كلمتي (الخيال، الخير) في قول النبي صلى الله عليه وسلم: " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ "

- أ- جناس تام. ب- طباق إيجاب. ج- طباق سلب. د- جناس ناقص.

6- "يُنَالُ النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لَا بِطُولِ الْأَمَلِ". ما نوع المحسن البديعي في القول السابق؟

- أ- جناس تام. ب- طباق إيجاب. ج- طباق سلب. د- جناس ناقص.

7- أي آية من الآيات الكريمة الآتية تحوي جناساً تاماً؟

- أ- ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۖ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾.
ب- ﴿وَالْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ۖ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾.
ج- ﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾
د- ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ۚ يِقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾

8- استخرج الجناس، وحدد نوعه، وأثره فيما يأتي:

- أ- بُرُّ الْوَالِدَيْنِ دِينٌ وَدِينٌ، فالأول يأخذك إلى الجنة، والثاني يرده لك أولادك.

الجناس: نوعه:

أثر الجناس:

- ب- عَصْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ . . . لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ.

الجناس: نوعه:

أثر الجناس:

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

ج- (ذَرَفْتُ لَهُ عَبْرَةً عِنْدَمَا سَمِعَ عِبْرَةً).

الجناس: نوعه:

أثر الجناس:

د-دوام الحال من المحال.

الجناس: نوعه:

أثر الجناس:

ه-قال أبو تمام: ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

الجناس: نوعه:

أثر الجناس:

و-قال الله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِنْ يَهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾

الجناس: نوعه: أثر الجناس:

ز-قال الله تعالى: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾

الجناس: نوعه: أثر الجناس:

ح- قال الله تعالى: "وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ"

الجناس: نوعه: أثر الجناس:

9-أي الأحاديث الآتية يحوي سجعا؟

أ- "أيها الناس، أَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَأَفْشُوا السَّلَامَ".

ج - " إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى".

د - " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده "

ب- " المسجد الذي أُسِسَ على التقوى مسجدي هذا".

10- أي الجمل الآتية تحوي سجعا؟

أ- " من جد وجد، ومن زرع حصد "

ج - " العلم يزيع الجهل ويحقق التقدم "

د- "صليت المغرب في المغرب "

ب - " الخيل معقود بنواصيها الخير "

11- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه. ما نوع المحسن البديعي في القول السابق؟

أ- جناس تام. ب- طباق إيجاب. ج- مقابلة. د- سجع.

12- السجع في قول الهمذاني: "إِنَّ بَعْدَ الْكَدْرِ صَفْوًا، وَبَعْدَ الْمَطَرِ صَحْوًا":

أ- الكدر - المطر. ب- بعد- بعد. ج- صفوا- صحوا. د- المطر - صحوا.

13-حدد السجع الوارد في الأمثلة الآتية، وبين أثره:

أ-جاء في الحديث الشريف " صَلُّوا الْأَرْحَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامَ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ".

السجع: أثره:

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

ب-رحم الله عبداً أعطى فكفى، ووعده فوقى، وسامح وعفا.

السجع: أثره:

ج-ورد في الحديث الشريف: "الأرواح جنودٌ مجنّدة، ما تعارفَ منها ائتلف، وما تنافَرَ منها اختلف".

السجع: أثره:

هـ-" لَيْلٌ دَاجٌ، وَنَهَارٌ سَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ."

السجع: أثره:

14-أنشئ جملة تتضمن السجع:

15- أنشئ جملة تتضمن جناساً ناقصاً:

16-أنشئ جملة تتضمن جناساً تاماً:

الكلمة والجملة

الممنوع من الصرف

(الصفات، صيغ منتهى الجموع، الاسم المنتهي بألف تأنيث ممدودة زائدة، الاسم المنتهي بألف تأنيث مقصورة)

1-حَدِّدِ الآيةَ الَّتِي تَحْوِي صِيغَةَ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- قال الله تعالى: {وَإِذَا حُيِّتُمْ بِحِجَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها}.

ب - قال الله تعالى: {قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ}.

ج - قال الله تعالى: {لَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتِنَتِ صَوَامِعُ وَبِيعَ وَصَلَوَاتُ}.

د - قال الله تعالى: {وَاِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ}.

2-حَدِّدِ الآيةَ الَّتِي تَحْوِي صِفَةً مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- قال الله تعالى: {وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ}.

ب- قال الله تعالى: {وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا}.

ج- قال الله تعالى: {إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ}.

د- قال الله تعالى: {شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ}.

3-حَدِّدِ الآيةَ الَّتِي تَحْوِي صِفَةً مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- قال الله تعالى: {أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ}.

ب- قال الله تعالى: {فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ}.

ج- قال الله تعالى: {وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ}.

د- قال الله تعالى: {وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً مِنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَسْتَهُمْ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا}.

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

قال الشاعر: أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟

4- ما سبب منع (أَشْرَفَ - أَجَلَّ) من الصرف في البيت السابق؟

- أ- صفة على وزن (فعلان).
ب - من صيغ منتهى الجموع.
ج- صفة على وزن (أفعل).
د - صفة على وزن (فعل - مفعل).

قال تعالى: "وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي"

5- ما سبب منع (غضبان) من الصرف في الآية السابقة؟

- أ- صفة على وزن (فعلان).
ب - من صيغ منتهى الجموع.
ج- صفة على وزن (أفعل).
د - صفة على وزن (فعل - مفعل).

6- قال أحمد شوقي: وللحرية الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مضرجة يُدقّ.

- ما سبب جر كلمة حمراء بالكسرة؟.....

7- قال تعالى: " فمن كان منكم مريضًا أو على سفرٍ فعدةٌ من أيامٍ أُخرٍ "

- استخرج الكلمة الممنوعة من الصرف في الآية السابقة، وبين السبب.

الكلمة: السبب:

(مررتُ برجلٍ ظمآنٍ، فسقيته).

8- أخرج مما سبق صفةً ممنوعةً من الصَّرفِ، ثمَّ بيِّنْ سببَ منعها.

الممنوع من الصرف: سبب المنع:

9- وظف في جملتين كلمة (مدارس) بحيث تكون مجرورة بالفتحة في الأولى، ومجرورة بالكسرة في الثانية مع ضبط آخرها بالشكل في الجملتين.

الجملة الأولى: الجملة الثانية:

10- قال الله تعالى: " ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين "

- ما سبب منع (مصابيح) من الصرف في الآية السابقة؟

- أ- صفة على وزن (فعلان).
ب - من صيغ منتهى الجموع.
ج- اسم مختوم بألف تأنيث ممدودة.
د - اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة.

11- قال الله تعالى: " ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين "

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

- أ- اسم مجرور وعلامة جره الفتحة.
ب- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
د- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

تنثية المقصور والمنقوص والممدود وجمعها

1- أي الجمل الآتية تحوي اسما ممدودا مثني؟

- أ- حضر الوزراء المؤتمر إلا وزيرين.
 ب- قطفت وردتين حمراوين.
 ج- أنهى العمال عملهم ما عدا عاملين.
 د- ما قرأت إلا صحيفتين.

2- أي الجمل الآتية تحوي اسما مقصورا مثني؟

- أ- سافر المتقدمان والمبتدئان.
 ب- أحسنت إلى الراعيين.
 ج- شارك في المسابقة فتيان مجتهدان.
 د- قرأت جزأين من القرآن.

3- (مشى الساعي في السلام إلى الخير) ما الجمع الصحيح السالم لكلمة (الساعي) في الجملة السابقة؟

- أ- الساعيون. ب- السواعون. ج- الساعون. د- السواعين.

4- (مشيت في الصحراء) ما الجمع الصحيح السالم لكلمة (الصحراء) في الجملة السابقة؟

- أ- الصحاري. ب- الصحراءون. ج- الصحراءات. د- الصحراوات.

5- (ذهب مصطفى إلى الجامعة) ما الجمع الصحيح السالم لكلمة (مصطفى) في الجملة السابقة؟

- أ- مصطفىون. ب- مصطفىون. ج- مصطفيات. د- مصطيفون.

6- استخراج الاسم المقصور فيما يأتي، وثنه، ثم اجمعه جمعاً سالماً، مُغيراً ما يلزم:

- (أنت الأعلى في الأخلاق والأدب).

المقصور: تنثيته: جمعه السالم:

- (تسعى الفتاة المؤدبة إلى أن تكون الفضلى).

المقصور: تنثيته: جمعه السالم:

7- استخراج المنقوص فيما يأتي، وثنه أولاً ثم اجمعه جمعاً سالماً، مُغيراً ما يلزم: - (هذا القاضي عادل).

المنقوص: تنثيته: جمعه:

- ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ الرحمن: 26، 27

المنقوص: تنثيته: جمعه:

8- استخراج الممدود فيما يأتي، و ثنه أولاً ثم اجمعه سالماً، مُغيراً ما يلزم:

- (أمطرت السماء مطراً كثيراً). الممدود: تنثيته: جمعه:

- (قام المهندس بعمل إنشاء رائع): الممدود: تنثيته: جمعه:

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي

الكتابة - المقال الإقناعي

الموضوع الأول: (للرياضة أثرٌ بالغٌ في حياة الشباب، فهي تستهوي الصغير منهم قبل الكبير).

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) تقنع فيه الشباب بأهمية الرياضة، مراعيًا خصائص النص الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

الموضوع الثاني: "لديك صديق في أحد البلدان العربية، وتريدُ منه زيارة دولة قطر".

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) تقنع فيه صديقك بزيارة دولة قطر، مراعيًا خصائص النص الإقناعي وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية

هذه المراجعات لا تغني عن الكتاب المدرسي